

**INTERPELLANZA N. 851**

ai sensi dell'articolo 18, comma 4, dello Statuto e  
dell'articolo 101 del Regolamento interno  
a risposta orale in Aula

OGGETTO: Il Regio Itinerante, un progetto che non suona più?

*Premesso che:*

- la Regione Piemonte,
  - valorizza le radici storiche, culturali, artistiche e linguistiche del Piemonte e, in particolare, salvaguarda l'identità della comunità secondo la storia, le tradizioni e la cultura (Statuto, art. 7);
  - riconosce e considera la cultura, in tutti i suoi aspetti, generi e manifestazioni, come valore essenziale e strumento fondamentale di crescita umana, di libera espressione, mezzo di promozione ed educazione sociale, comunicazione, insostituibile valore sociale e formativo, in particolare per le giovani generazioni, e quale fattore di sviluppo economico e sociale del territorio e delle comunità che lo abitano (l.r. 11/2018, art. 1);
  - nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e intervento, attribuisce particolare importanza al perseguimento di un'offerta diffusa, articolata e plurale sul territorio;
  - al fine di contribuire in misura concreta ad iniziative di promozione culturale, per facilitare l'avvicinamento di più larghi strati della popolazione alla musica, favorisce l'attività istituzionale della Fondazione Teatro Regio di Torino;
- la Fondazione Teatro Regio di Torino è stata costituita nel 1999, per trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino, attuata ai sensi della Legge 28 dicembre 1995 n. 549, del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367 e del Decreto Legislativo 23 aprile 1998 n. 134 ed è riconosciuta dal Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo quale Fondazione lirico-sinfonica, unica in Piemonte fra le tredici esistenti in Italia;
- l'adesione della Regione Piemonte - oltre che dello Stato, del Comune di Torino e altri Fondatori Pubblici o Privati - è prevista dall'art. 3 dello Statuto e dalla Legge Regionale del 25 febbraio 1980 n. 10 "Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino" (abrogata dalla legge regionale del 1° agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura");
- la Regione trova rappresentanza all'interno del Consiglio di Indirizzo, ai sensi dell'art. 7 dello Statuto della Fondazione;
- non è prevista dallo Statuto la quantificazione annuale del contributo richiesto ai Soci Fondatori.

*Considerato che:*

- nel quadro degli obiettivi strategici della cultura perseguiti dalla Regione Piemonte la Fondazione Teatro Regio di Torino è stata individuata come un imprescindibile punto di riferimento delle politiche culturali regionali, rapporto sancito già dal 1980 con la legge regionale n. 10/1980 e altresì recepito e sottolineato nel Programma di Attività per il triennio 2018-2020;
- Il Regio Itinerante è ricompreso nel Programma delle Attività che la Fondazione Teatro Regio di Torino presenta annualmente alla Regione Piemonte.

*Tenuto conto del fatto che:*

- l'iniziativa "Il Regio Itinerante" ha prodotto dal 1998 moltissimi concerti, per la maggior parte a ingresso libero e realizzati su tutto il territorio regionale, dai capoluoghi di provincia alle zone collinari e di montagna, presso teatri, chiese, castelli, auditorium;
- gli organici - composti da Professori d'Orchestra, Artisti del Coro e Maestri collaboratori del Teatro Regio - variano dal quartetto al decimino e includono tutte le famiglie strumentali (legni, ottoni, archi, percussioni) oltre ad ensemble corali e misti;
- il repertorio comprende composizioni dell'epoca barocca, classica e romantica fino alla contemporaneità, con escursioni nel jazz, nel pop, nella canzone d'autore e nella musica per film.

*Constatato che:*

- il Progetto 2019, oggetto di convenzione, si struttura nella Stagione d'opera e di balletto, nella stagione di concerti, nella programmazione di spettacoli per le scuole e le famiglie e nella programmazione di circa 45 concerti dei complessi cameristici del Regio sul territorio regionale, nell'ambito del circuito denominato "Il Regio Itinerante";
- la Deliberazione della Giunta Regionale n. 23-7009 del 8 giugno 2018 "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione" alla "parte prima - indirizzi generali - protocolli di intesa e convenzioni" dell'allegato reca "La Regione Piemonte, nell'attuare le proprie politiche di consolidamento e di sviluppo culturale sul territorio piemontese, ritiene indispensabile creare reti, sistemi e sinergie anche con soggetti privati, per il sostegno ad attività ritenute di interesse pubblico nel rispetto del dettato normativo";
- la Deliberazione della Giunta Regionale n. 131-9038 del 16 maggio 2019 stabilisce che: "il costo complessivo dell'attività convenzionata, pari a € 29.173.646,00, si inserisce, come da prospetto riepilogativo agli atti del Settore A2003A, in un ammontare complessivo di spese della Fondazione di € 38.095.603,00 per l'anno 2019, come da bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Indirizzo in data 5 marzo 2019, con una previsione di intervento complessivo da parte della Regione Piemonte di € 2.400.000,00. Confermata la rispondenza delle iniziative presentate all'interesse pubblico perseguito dalla Regione e dato atto dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'ente sul territorio di riferimento, sia tenuto conto del riconoscimento statale sopra ricordato, sia sulla base delle valutazioni effettuate sulla documentazione agli atti del Settore A2003A, e considerati i vincoli posti dalla sopra citata normativa statale in materia di Fondazioni lirico sinfoniche, si ritiene opportuno instaurare un rapporto convenzionale con la Fondazione, assegnando un contributo di € 2.400.000,00."

*Constatato, inoltre che:*

- dal progetto 2020 presentato dalla Fondazione alla Regione Piemonte e sulla base dell'emergenza sanitaria in atto, in particolare, con riferimento alla corrispondenza ai criteri e agli indirizzi di cui all'art. 55 comma 1, lett. a), della L.R. 13/2020, è emerso che tra varie attività rivolte al pubblico è proseguita l'attività dei complessi cameristici nell'ambito del circuito denominato "Il Regio Itinerante", con 15 esecuzioni realizzate in sedi decentrate del Piemonte e della Valle d'Aosta (tra cui una trasmessa anche in streaming);
- la Delibera della Giunta Regionale n. 21-2322 del 20 novembre 2020 ha stabilito che: "sulla base delle considerazioni sopra esposte, si ritiene opportuno riconoscere alla Fondazione Teatro Regio di Torino, Ente partecipato dalla Regione Piemonte, per il progetto dalla stessa presentato per l'anno 2020, un contributo di complessivi Euro 2.280.000,00 da assegnare sulla base di specifica convenzione che sarà definita dalla precitata Direzione regionale Cultura, Turismo e Commercio, Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo."

*Verificato che:*

- con la Determinazione n. 269 del 23/11/2020 è stato approvato lo schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio di Torino per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Opera e Concerti 2020”;
- all’interno del programma, oggetto della convenzione, presentato dalla Fondazione Teatro Regio si legge “*nel corso del 2020 (ogniqualevolta è stato possibile, compatibilmente con i provvedimenti restrittivi legati all’emergenza pandemica), è proseguita inoltre l’attività dei nostri complessi cameristici nell’ambito del circuito denominato “Il Regio Itinerante”, con 15 manifestazioni in sedi decentrate del Piemonte e della Valle D’Aosta (tra cui una anche trasmessa in streaming). Elenco concerti 2020:*
  1. *Baroccheggiando Ensemble, 13/01/2020, Ivrea (TO);*
  2. *C’era una volta... il cinema, 25/01/2020, Costigliole (AT);*
  3. *Pentabrass, 01/02/2020, Limone Piemonte (TO);*
  4. *C’era una volta... il cinema, 02/02/2020, Caramagna Piemonte (CN);*
  5. *Sestetto Balthasar, 22/02/2020, Rivalta (TO);*
  6. *Pentabrass, 16/05/2020, Alba (CN);*
  7. *C’era una volta... il cinema, 20/06/2020, Cambiano (TO);*
  8. *Quintetto Prestige, 21/06/2020, Busca (TO);*
  9. *Le Stagioni di Faber, 28/06/2020, Carmagnola (TO);*
  10. *Guerra e Pace, 16/07/2020, Piossasco (TO);*
  11. *Quintetto Prestige, 19/07/2020, Cumiana (TO);*
  12. *I Regi Corni, 19/09/2020, Coazze (TO);*
  13. *Quintetto Prestige, 27/09/2020, Venaria Reale (TO).*
- il costo dei suddetti Gruppi variava dai circa 1.000,00 + IVA a circa 1.700,00 + IVA.

*Rilevato che:*

- nel mese di maggio 2021 il Commissario Straordinario ha inviato una lettera di presentazione della proposta artistica “Il Regio per il Piemonte – Il Regio Itinerante 2021”;
- nella lettera si presentavano 17 programmi diversi (per contenuti, per esigenze artistiche e per impegno economico) per l’estate 2021 al fine di riprendere l’attività del Teatro Regio in Piemonte con i gruppi del Regio Itinerante e non solo;
- i prezzi dei gruppi presenti ne “Il Regio Itinerante” (5 rispetto ai 12 delle scorse edizioni) ricompresi nella “*stagione concertistica Estate 2021*” hanno un costo a concerto di circa 5.000,00 + IVA.

*Rilevato, inoltre che:*

- i prezzi dei 5 gruppi “Il Regio Itinerante” applicati nella “*stagione concertistica Estate 2021*” fanno riferimento al prezzo di mercato libero e non seguono lo schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio di Torino.

*Appurato che:*

- in risposta all’interpellanza n. 660 "Il Regio Itinerante, quale futuro?" discussa il 27/04/2021 l’Assessore rispondeva: “*Infine, 13 concerti sinfonici realizzati sul territorio regionale nell’ambito della rassegna denominata "Il Regio Itinerante". Non si è trattato, quindi, di un’inversione di rotta rispetto alle passate edizioni, ma della necessità di mettere a sistema gli interventi previsti nell’ambito di progetti quanto più possibile condivisi, tutelando i lavoratori dello spettacolo dal vivo e garantendo la loro sicurezza*” e ancora “*Oltre a mettere in evidenza la volontà del Commissario di mantenere i corretti rapporti di informazione con la rete di Comuni ed associazioni culturali del territorio, va altresì sottolineato che la dottoressa Rosanna Purchia ha sempre manifestato, nel corso dei numerosi contatti intercorsi in questi mesi con l’Amministrazione regionale, il fermo proposito di sviluppare le attività sul territorio piemontese, anche attraverso una nuova organizzazione, a favore di un’offerta culturale più ampia e di rinnovato interesse, all’interno di un quadro di risorse che ne garantisca la sostenibilità. Orientamento peraltro già manifestato in precedenza dal Sovrintendente Sebastian Schwartz, ora Direttore artistico della Fondazione.*”

*Osservato che:*

- “Il Regio Itinerante”, attraverso l’applicazione di quel virtuoso meccanismo che ha sempre agevolato i costi a carico degli Enti che acquistavano i concerti (motivo per cui, fin dalla sua nascita, ha sempre ottenuto il sostegno da parte della Regione), per un ventennio ha attraversato tutto il territorio, con oltre 1.370 concerti;
- l’attività ha dato anche a Comuni più piccoli e a piccole Associazioni la possibilità di far conoscere a un pubblico il più possibile vasto ed eterogeneo la grande professionalità e la passione degli artisti torinesi, attraverso concerti da camera di altissimo livello, diffondendo l’esclusiva firma del Teatro Regio di Torino e contribuendo ad accrescere la cultura musicale in Piemonte.

**INTERPELLA**

la Giunta regionale

- per sapere se la Regione intenda verificare, monitorare, stimolare e approfondire come il Commissario Straordinario stia gestendo l’attività de “Il Regio Itinerante” e i relativi costi dei concerti presentati agli Enti del territorio, sia per la “*stagione concertistica Estate 2021*”, che per le stagioni future, affinché non venga meno l’obiettivo di attuare le proprie politiche di consolidamento e di sviluppo culturale sul territorio piemontese, vanificando l’attività sin qui sostenuta e intrapresa;
- per sapere se nella nuova convenzione da stipulare sia previsto il progetto “Il Regio Itinerante” e in caso di risposta negativa per quali ragioni.